

Şive Neşe Baydar

Arada Bir Yer / The Spaces in Between

Sakarya Büyükşehir Belediyesi





Şive Neşe Baydar

Arada Bir Yer / The Spaces in Between

S a k a r y a B ü y ü k ş e h i r B e l e d i y e s i

6 Ekim 2015 - 1 Kasım 2015 / OSM (Ofis Sanat Merkezi)
Semerciler Mahallesi Gökçe Sokak No: 61 Adapazarı / Sakarya / Türkiye
T. 0 264 274 95 87

Şive Neşe Baydar

Arada Bir Yer / The Spaces in Between

S a k a r y a B ü y ü k ş e h i r B e l e d i y e s i

Metinler / Texts

Arzu Parten
Servet Kızılay

Çeviri / Translation

Tuğba Bıçkıcı

Grafik Tasarım / Graphic Design

Sakarya Büyükşehir Medya Tanıtım

Basım / Print

Burak Ofset

OSM (Ofis Sanat Merkezi)
Semerciler Mahallesi Gökçe Sokak No: 61 Adapazarı / Sakarya / Türkiye
T. 0 264 274 95 87

Bu katalog, 6 Ekim 2015 - 1 Kasım 2015 tarihleri arasında Ofis Sanat Merkezi'nde düzenlenen
"Arada Bir Yer" başlıklı sergi için hazırlanmıştır.
This catalogue is printed for the "The Spaces in Between" Exhibition organized by Ofis Sanat Merkezi
in between the dates October 6th 2015 - November 1st 2015

BAŞKA BİR YER

Arzu Parten

Tuval resminin sonsuz olanaklar barındırdığına inanan, her yeni üretimin ardından yeni deneyimler kazandığını ve bu deneyimlerin her seferinde kendisini de bir anlamda değiştirdiğini aktaran bir sanatçının üretimleri ile karşı karşıyayız... Kendi yolculuğunda pek çok anlamı ile “kaybolma” riskini içinde barındıran Şive Neşe Baydar, her gözü pek yolcuda olduğu gibi yolculuğun kendisini, varılacak yerden daha çok önemseyen bir duruş sergilemekte. Bilgece, ustalıklı hâkim olduğu yüzey üzerinden tam olarak kestiremediğimiz, fakat aynı zamanda yabancı olduğu kadar, tanış olduğumuz duyguları da içinde barındıran bir uzama bizleri taşımakta. İşte belki tam da bu sebepten “burası neresi?” sorusunu tekrar tekrar bizlere yaşatırken, karşısında durduğumuz yerin riskini bir başka anlamı ile şiddetini, tanıdığımız zemini tamamen söküp atmadan hafifleterek, bizlerin “orada kalma” isteğini kıskırtmakta. Düş ile gerçeğin sarmalında hareket eden izleyiciye sadece bu resimlerle değil, aynı zamanda imgelem dünyasının barındırdığı pek çok farklı enstrümanı, bu yolculuğun içine çağırma ihtiyacını duyumsatarak, izleyici ile üretimler arasında yeni katmanlar oluşturmakta. Sözü, masalı, şiiri, müziği, içine katma heveslerini taşıyan bu resimler, bir denizin boşluğu kadar korkutucu olmayan, bir gölün kıyısından daha davetkâr kıldığı çağrısını, ancak bir ayakucunun basılabileceği oranda tutuğu taşların hemen üzerinden, bilindik kıldığı zeminden, bir büyük denize, bir büyük gökyüzüne ya da büyük bir kara deliğe doğru, izleyicisini sürüklemekte... Pek çok denizi, resimlerde, gökyüzü ile ayrılmasından tanıdığımız, bilindik durumlarının dışında “denizin dibinden”, ya da gökyüzünün, yer ile birleştiği ufuk çizgisinden yoksun kıldığı “uçsuz bir gökyüzünden”, uzaktan ve her şeyi kontrol altına tutabilen iktidar olan bir bakıştan değil, tüm bunların içinde kaybolarak deneyimlemeye çağıran üretimleri ile karşımızda durmakta. Tam da bu sebepten, katı ve illüzyonist formülleri dışlayarak, resim geleneğinin materyal ve teknik olanaklarını kullanarak, izleyiciyi yüzey hâkimiyetinden yoksun, yüzeyin içinde erimeye çağırmakta. Aklın önünde sezgileri ve duyguları öncülleyen bu resimler gerçeklik duygusunu kaybetme telaşı ile, gerçekliği tekrar tekrar izleyicisine sorgulatarak inşa etme çabalarını koşullamakta.

Kuşkusuz bu çabayı cesaretlendiren öğelerden en önemlisi “Arada Bir Yer’de olabilmeyen yol haritasının sanatçısı tarafından serginin hemen her köşesinden okunaklı kılınabilme becerisi desteklemekte. Her birinin kendi söz ve duruşunu gösterecek yeterliliğe sahip çalışma dizgileri, sanatçının üretim süreçlerinin tanıklayıcısı aynı zamanda. Şive Neşe Baydar’ın Gökyüzüne nasıl baktığı, gölgeler arasında ışığın bir ağaçta oynamasına nasıl bir göz ve usla dikkat kesildiği, hangi mesafeden bilindik gerçekliği kayba uğratıp, hangi duruşlarda başka bir tanımlama alanına geçtiğinin izleri, sanatçının oluşturduğu hareketli görüntüler ile aktarılmakta. Sergide yer alan büyük boyutlu resimlerin izleyicisine yüksek perdeden seslenen çağrımalarına tezat, görece küçük boyutlu üretimleri, bu sefer daha yalıtılmış bir alandan, Şive Neşe Baydar’ın çalışma masasının hemen yanı başında, onu izleme fırsatlarını yaratmakta. Mürekkeple suyun akışını, kimi zaman salt takip ederek, kimi yerde keskin müdahalelerle akışı keserek, her seferinde yeni bir oyun kurucu olarak uzun vakitler ayırdığı lavi tekniğinde yapmış olduğu bu çalışmalar, onun daha büyük yüzeylerde bu sefer yağlı boya ile üretmiş olduğu resimlerle geçirgen bir diyalog kurmakta. 2011-2015 tarihleri arasında beş yıllık bir zamana yayılan “Arada Bir Yerde” sergisi için sanatçı, “En temel anlamda çağrışım alanlarından beslenen bu çalışmalar bildiğimiz gündelik koşturmacanın besbelli dışında bir alan yaratma çabasında, yan anlamalar üreten bir bakışın sonuçları ve serisi olarak görülebilir” demekte.

Bu hayatın içinden sıyrılan, “arada bir yerlerde” belki bir kaybolma çağrısı ile yalıtılan bu kesit alanlar, besbelli durup soluklandığımız, tekrar tekrar bakıp heyecanlandığımız, düşünüp yeniden yapılandığımız, başkalaşım, dünyaya başka bakıp, daha cesaretle dünyalarımıza dokunabilme becerisini geliştirebilme alanlarımızdır. Belki de direnişlerimizin çabalarımızın düş kurma kovukları hep bu alanlardadır...

Ağustos 2015 Küçükkuuyu

SOMEWHERE ELSE

Arzu Parten

We are facing an artist who believes that canvas painting features infinite possibilities, and who communicate us that she acquired new experiences after every new production, and that these experiences has changed herself each time in some sense... Şive Neşe Baydar, who combines the risk of “being lost” in her own journey with plenty meaning of it, shows such a stance that she takes heed of the journey more than the place to be reached, as it was the case with every dauntless traveller.She conveys us, by means of the surface she skilfully and wisely dominates,to an extent which comprises the feelings that we could not guess entirely, and we are acquainted with, as well as those ones which we are stranger to them at the same time. Just for this reason probably, while making us to endure the question of “where is here”, she incites our desire of “staying there” through appeasing the risk, in another word the severity,of the place we stand against, without eradicating entirely the ground we recognised. Through making the viewer, who behaves within the spiral of dream and reality, feel the need of inviting into this journey many different instruments which the word of imagination contains itself, not alone through these paintings; creates new layers between the viewer and outputs. These paintings, bearing the desires of incorporating the word, tale, poetry, and music, carry away its viewer to their invitation, which is made more tantalising then the lakeshore, and which is not frightening as much as the emptiness of the sea, towarda great sea, to the immense sky, or to gigantic black hole immediately from the stones which it maintained only in proportion to the surface the toe could step on, and from the ground it made recognised... Plenty of seas, in the paintings, those we cognised with the separation from the sky, apart from the known circumstances, from the sea bottom, and from a distance, or from a “endless sky” which is made devoid of horizon line combined with the earth, not arising out of a glance which is a faculty keeping everything under control,comes up before us together with its outputs which invite us to experience being lost in all of these. Just for this reason, by isolating rigid and illusionist formula, utilising material and technical opportunities of painting custom, it invites the viewer to dissolve inside the surface, being devoid from the surface dominance. These paintings, which initialise the intuition and feelings before the intelligence, conditions the efforts of building the reality, through making the viewer question it again and again, and in the rush of losing the sense of reality.

Surely, the most significant element that encourages this effort is supported by the ability of making the road map of being able to stand in“in-between” legible by the artist in the every corner of the exhibition. The working strings, each of which has competency to display its words and stance, are evidence provider of production processes of the artist as well. The traces that how Şive Neşe Baydar looks to the sky, how she pays attention,with which kind of sight and mind, to the light playing between the shadows, in which postures she gets through to another recognition area, in which distance she causes the known reality to lose; are conveyed through the active/moving scenes. In contrast to the calls of the big sized paintings of the exhibition shouting highly to the onlookers, relatively small sized outputs of her, right by the side of working table of Şive Neşe Baydar, creates the opportunities to watch her from a more isolated area this time. By means of these works which she has made in lavis technique, allocating long times as a playmaker at every turn, through following merely the flows of ink and water sometimes, cutting the flow in somewhere with strong interruptions; build permeable dialogue with the paintings she produced in the bigger surfaces she made with the oil colours this time. The artist says for her “In-Between” exhibition spanning 2011-2015 years, “These works, which are nourished by the connotation areas in the core meaning, can be seen as the outcomes and serial of a view which produce side meanings, in the effort of creating a field evidentlyout of daily hassle.”

These cross sections that are isolated by possibly a call of being lost in some “in-between places” - which eluded this life-, are obviously those areas in which we halt and take a breath, get excited over and over again, think and restructure, grow different, look at the world differently, and those areas so as to develop the ability of touching to our worlds with more courage. Perhaps, daydream hollows of our resistance and efforts are almost these areas.

August 2015 Küçükkuuyu

A’RAFTA DEĞİL ‘ARADA BİR YER’: ŞİVE NEŞE BAYDAR’IN ESERLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

Servet Kızılay

Nitelikli sanat eserlerini genel bir bakışla değerlendirmek ne kadar doğru olur? Hele hele bu, her bakışta daha derine indiğimiz bir eser ve sanatçıysa?! Şive Neşe Baydar’ın yapıtları da insanın bir solukta tüketeyeceği, bakıp çabucak gözlerini kaçıracağı nitelikte değildir. Bilakis; daha ilk anda gözün bakmakla-görmek arasındaki çelişkisini ortadan kaldıran oyun bozuculuğu ve perspektifi, bizleri eserle temasa geçtiğimizde ansızın kendine bağlayarak yakalar. Karşılaşmanın ilk aşamasında gerçekleşen kendine bağlayarak yakalamayı; illüzyonist etkinin çok dışında sadece bize tesir eden büyüyle, efsünle, hipnozla yapmaz. Bununla birlikte görme biçimlerimizi, algılamalarımızı, düşünce kalıplarımızı sıra dışı bir noktaya çekerek yapar. İnsan eserler karşısında edilgen -pasif bir seyirci ortaya çıkacağını düşünebilir fakat ortaya çok farklı durum çıkar: Hiçbir eser bu denli şaşırtıcı diyaloga davet edemez gibidir. Buradaki diyalog, belirli verilerin aktarılmasını içeren basit bir iletiyi göstermez; sezgisel sıçramaların, hislerin, duyguların içinde olduğu bir muhabbete (gönülden akışla gelene) dönüşür. Dolayısıyla iki dinamik süreç, aynı anda birbirleri üstüne kapanır: Hem muhabbeti kapsaması hem de muhabbetle kapsaması onun ilişkisel estetiğini oluşturur.

Şive Neşe Baydar’ın yapıtlarının her iki gösterge düzeyi, yani biçim ve içerik boyutu; üzerlerinde oldukça yoğun durulması gereken gösterge düzeylerini imler. Nasıl ki; sanatçı eserlerinin hepsinde izleyiciyi bir yoğunlaşmaya davet ediyorsa, eseri içinden yakalamaya çağırıyorsa ve bunu eseri anlamının-kavramının bir şartı görüyorsa aynı şekilde gösterge düzeyleri de böyle bir talepte bulunur gibidir. O hâlde böylesine kısa bir yazının bunu yeterince yapamayacağı peşinen söylenebilir. Şimdi; ilk gösterge düzeyi olan biçimsel göstergelere baktığımızda; Şive Neşe Baydar’ın eserlerinin genel soyut sanat içinde benzerliği kadar ciddi farklılığının olduğunu söylemek gerekir: Soyut dışavurumculuğun tipik karakteristik özelliği olan temsile karşıtlık ve aşırı yoruma gönderme yapan alanlar, onun eserlerinde görülmez. Temsil ordadır; yorum ise yerini anlamaya bırakmıştır. Sanatçının en büyük itirazı perspektiften gelmiştir. Klasik öklidyen algıya -geometriye ciddi bir karşıtlık vardır. Rönesans’tan beri hâkim olan insan-merkezli perspektif, eserlerde geçersiz kılınmaya çalışılmıştır. Sadece öklidyen değil öklidyene karşıt gelişen tersten perspektif de aynı biçimde itiraza uğramıştır. Salt yüzey, önemsenmez. Salt tuvalin ön plana çıkarılması sağlanmaz. Figürler kesin hatlarla çizgilerle vurgulanmaz. Yalnızca işaretleyici göstergelerle belli belirsiz izlenimler bırakır. İzlenimleri oluşturan merkez unsur, renklerdir. Renklerin kendi içindeki imkanları; ışık ve gölgeyle olan ilişkileri, ‘arada kalmayı’ ve ‘arada olmayı’ çok iyi gösterir. Monokrom tekniğin farklı bir bakışla kullanıldığı renksel göstergeler ya çok karanlık ya da çok aydınlık içinde sürekli bizlerle “arada” konuşur. Gerçektende insan sadece karanlıkta değil çok aydınlıkta da göremez. Karanlık fazlaştıkça görme azalır, silikleşir; sonunda kaybolur. Sanatçı, yöntem olarak boyadan geriye giderek yani boyayı kazıyarak içine bir dünyayı sıkıştırır. Sanatçının mürekkep çalışmalarında kesintili ve sürekli akış, lavi tekniğinin imkanlarını zorlayarak aynı belli-belirsiz göstergeler eksenine yani aynı anlam olan “Arada Bir Yer”e taşınmıştır. Modern sanatın dışladığı ve kendisine gittikçe yabancılaştığı “Doğa” farklı bir biçimsellikle karşımıza çıkarılır. Eserlerdeki biçimsel göstergelerin toplanmak istediği havza, bir konu kurmak değil bilakis tema kurmaya çalışmak için birikmiş bir havzadır.

İkinci gösterge düzeyi olan içerik boyutu ise; bazı anahtar kavramlar etrafında belirginleşmiş gibidir. Bunlardan bazıları;“Diyalog”,“Şüphe”, “Çağrışım”,“Yoğunlaşma”, “Keşif”tir. Bu kavramlardan her biri, uzun soluklu açıklamaları gerektirir. Şive Neşe Baydar’ın hiçbir eseri; kendi içinde bitmiş, tamamlanmış, kodları kapalı bir yapıtı göstermez. Sanatçı- eser- izleyici (iletici-mesaj-alcı) kategorisinde bölümlene yapılamayan, geçişken alanlar taşıyan eserler diyaloga çağırır. Aslında “Diyalog” kavramı diğer anahtar kavramları bünyesinde barındıran daha büyük bir kavramdır. Diyalog sofistike bir konuşmayla cümlelerin anlamını hayal ve gerçeklik arasında, kesinlik ve belirsizlik arasında sunar. Bu konuşma (renkler, gölgeler, şekiller) imgenin bütün sakladığı şeyi bir “Şüphe” içinde izleyicilere aktarır. Bolca yan anlam üreten fakat sınırsız anlam üretmeyen,“bir ara”da dolaştırır muhataplarını. Bütün şeyler, “Çağrışımın” yardımıyla birbirlerine dolanan ve birbirleriyle kuru-

lan anlam demetlerini oluşturur. Bildiğimiz ve çok emin olduğumuz şeyler, artık “Keşfe” dayanan bir tehlikeye sürüklenir. Tehlike korkutucu olmaz; bildiğimiz anlamda bir “Kayboluş” sunmaz; varoluşa ait, modern ve post -modern anlamın uzağında yeni-farklı kavrayışı arar ve aratır. Şayet sırf yeni-farklı ve belirsizin peşinde sürüklenseydi, A’rafta kalacaktı ve post-modern teorileri tekrar edecekti fakat O, A’rafta değil, “Arada Bir Yer”i işaret eder. Tam da bu yüzden sanatçı Delphin Kahinleri’nin yaptığını yapar: Ne saklar, ne söyler sadece belirtir. Ayrıca “A’rafta kalma” genelde olumsuzdur. İstenmeyen bir durumu gösterir; akıl ve idrak onda rol almaz. Oysa sanatçının bize gösterdiği “Aradaki Yer” yeniden farklı bir uyanışa gönderme yapan, bilinçli bir tercihtir. Uzun süreden beri dışlanan hem insana hem de doğaya ait şeyler, eserlerde kendini; sözü, masalı, şiiri, müziği içine alarak büyük coşkuyla hatırlatır. Makine zamanlarından beri insan, sezgisini, duygusunu, hevesini üstünden elbise çıkarır gibi çıkararak doğaya yaklaştı yani doğadan uzaklaştı. Katı nesnellik ve tüketim, ince- naif olanı perdeledi. İşte Şive Neşe Baydar’ın perdeyi aralarken gösterdiği ve bizim ancak yoğunlaşarak, keşfederek, şüphelenerek ve karşılıklı konuşarak görebileceğimiz “aradaki yer” burasıydı.

Şive Neşe Baydar; eserleriyle sürekli gelişen, varoluş macerasını her yaptığı eserde tekrar tecrübe eden kişiliğe sahip. Yani eserle arasında mesafe bulunmayan biri; yalnızca eseri yapan değil eserle yapılan biri. Bu re-konstrüksiyon ilişkisi, yeni ve değişen anlamları arzulayan, aynı şeylerin bile değiştiğini kabul ederek değişik yüzlerini aktaran, sürekli farklı imkânları sunan bir çabayı bünyesinde barındırıyor. Eserlerin bize gösterdiği - getirdiği, bizi içine soktuğu “Arada Bir Yer”; gerçektende sanatın bütün amacı olan, farklı bakmayı-algılamayı-düşünmeyi tam anlamıyla başarmış gibidir. Beş kişisel sergiye imza atan, yurtiçi ve yurtdışı birçok karma sergisi olan, kurum ve özel koleksiyonlarda eserleri zevkle saklanan sanatçı Şive Neşe Baydar; “Arada Bir Yer”de farklı bir dünyanın kapısını bizlere aralar. Bakalım bu sergiyle aralanan kapıdan neler göreceğiz?

Eylül 2015 Sakarya

NOT IN LIMBO, BUT IN-BETWEEN: A GENERAL OUTLOOK OF THE ART WORKS OF ŞİVE NEŞE BAYDAR

Servet Kızılay

How would it be true to asses' qualified art Works with a general view? If, above all, this involves an artist and artwork in which we go deeper in every glance?! Works of Şive Neşe Baydar are not in that quality which one would go through by leaps and bounds and turn the eyes quickly. Quite the contrary; trickery and perspective of the eye, which eliminate the conflict between looking and seeing even at the first glance, bind us to itself and grab us suddenly when we get in contact with the artwork. It does not make this binding and grabbing to itself, which take place in the first stage of encounter, only through magic, charm and hypnose that impress us, being very far away from illusion effect. In addition to this, it achieves it through attracting our seeing manners, perceptions and mindscapes to an unusual point. One may think that a passive onlooker would show up in front of the Works, but a very different situation emerges: it seems that no artwork could invite to such an amazing dialogue. The dialogue here, does not indicate a simple message which includes conveyance of certain data; it transforms into an affection (pouring out of heart) containing heuristically splashes, emotions, feelings. Thus, two dynamic processes overlaps each other at the same time: being that it comprises both the affection and its comprise with the affection constitute its relational aesthetic.

Both indicator level of Şive Neşe Baydar's artworks, namely the dimensions of form and content; imply the indicator levels which need to be contemplated quite intensively. Just as artist invites audience to concentration in all of her works, tries to grab the artwork from inside and considers it an essential to understand-perceive the artwork; indicator levels seem to request such a demand likewise. Then, it can be said in advance that such kind of short letter would not adequately achieve this. Now; when consider formal indicators which are first indicator levels, it should be stated that artworks of Şive Neşe Baydar have serious distinctness in general abstract art as well as similarity: Contradiction to representation which is the typical characteristic of abstract expressionism and the fields which refers to excessive comment are not seen in her works. The representation is there; as for the comment, it has left its place to understanding. There is significant opposition to classical Euclidian perception-to geometry. In the artworks, it is attempted to nullify the anthropocentric perspective which prevails since Renaissance. Not only Euclidian but inverse perspective which is developed in contrast to Euclidian is objected in a similar way. The mere surface is not heeded. Bringing the canvas in forefront merely is not provided. Figures are not emphasized with explicit lines. It only makes vague impressions via marking indicators. The central element which constitute the impressions are the colours. The capabilities of the colours in itself; its relations with the light and shadow, would perfectly demonstrate "Remaining in-between" and "being in-between". Coloured indicators of monochrome techniques which are utilised from a different viewpoint continuously commune with us "in-between" either in dense darkness or brightness. Indeed, a man cannot see only in darkness but also in too much brightness. As the darkness increased, seeing is diminished, becomes indistinct; and disappears eventually. The artist, through returning from the colour, namely, scraping the colour, squeeze a world into it. Interrupted and incessant flow in the ink-works of the artist is conveyed, by straining the capabilities of lavis techniques, to the axis of same definite-indefinite indicators, namely to the "In-between", the same meaning. The nature which Modern art has excluded and estranged itself gradually confront us with a different formality. The basin in which the formal indicator of the work are required to be collected is the one for setting up a theme in it especially, not to set up a subject.

As for the second indicator level, that is the content aspect; it seems to become evident around some key concepts. Some of them are: "Dialogue", "Doubt", "Connotation", "Concentration", and "Exploration". Each one of these concepts requires long winded explanati-

ons. No work of Şive Neşe Baydar reveals an artwork which has been finalised in itself, completed and the codes of it closed. The works, in which partitioning between artist-work-viewer (transmitter-message-receiver) cannot be done, and bearing transitive fields invites to dialogue. In fact, "Dialogue" is a bigger concept which incorporates other key concepts. Dialogue presents the meaning of the sentence, through a sophisticated talk, between dream and reality, certainty and uncertainty. This talk (colours, shades, figures) conveys all of the things which image concealed to the viewers in a "Doubt". It makes its onlookers to wander "in-between" which produce plenty of side-meaning but not infinite meaning. All the things constitute, with the help of "Connotation", bunches of meaning which are intermingled and build with each other. The things we know and feel very certain drift to a danger which depends on the "Exploration". The danger does not become frightening; doesn't presents a "Disappearance" in the meaning we know; it seeks new-different perception and make us to seek it, far from modern and post-modern meaning which belongs to existence. If it had been dragged merely on the trail of new-different and uncertain one, it would have remained in-limbo and repeated the post-modern theories. Yet, it refers to a place of "In-between", not "in-limbo". For this very reason, artist does what the Delphin Soothsayers did: Neither conceals, nor says, merely indicate. In addition, remaining in "in-limbo" is usually negative. It denotes an unwanted situation; intelligence and comprehension do not act a part in it. Whereas, "Place of in-between" which the artist shows us is a conscious preference that refers once again a different awakening. The things related to both human and nature and excluded for a long time, reminds itself with great enthusiasm in the artworks comprising the word, tale, poet, music. Since the machine times, human has drawn near to nature by removing his ambition as if putting of his clothes; namely he has wandered away the nature. Though objectivity and consumption has obscured delicate-naïve one. That was the "place in-between" which Şive Neşe Baydar demonstrated us by lifting the lid off and that we can only see through concentrating, exploring, suspecting and talking face to face.

Şive Neşe Baydar has such kind of personality that she progress incessantly with her work and experience adventure of existence in each work again. That is, a person who has no distance between the work and herself: she is not only a doer of the work, rather a person being done by the work. This re-construction relation embodies an effort that desires new and changing meanings, conveying different face though admitting that even the same things are changing, and continuously presents different opportunities. "The place in-between" which the artworks showed and conveyed us, and made us to involve in; seems to achieve exactly watching-understanding-perceiving differently, which is the total objective of the art. Şive Neşe Baydar, succeeding in five personal exhibition, having numerous group exhibition in home and abroad, and being an artist whose artworks are preserved by organisations and private collections with pleasure; opens out the door of a different world to us with "In-Between". Let's see, what will we view through this door which is opened out by this exhibition?

September 2015 Sakarya

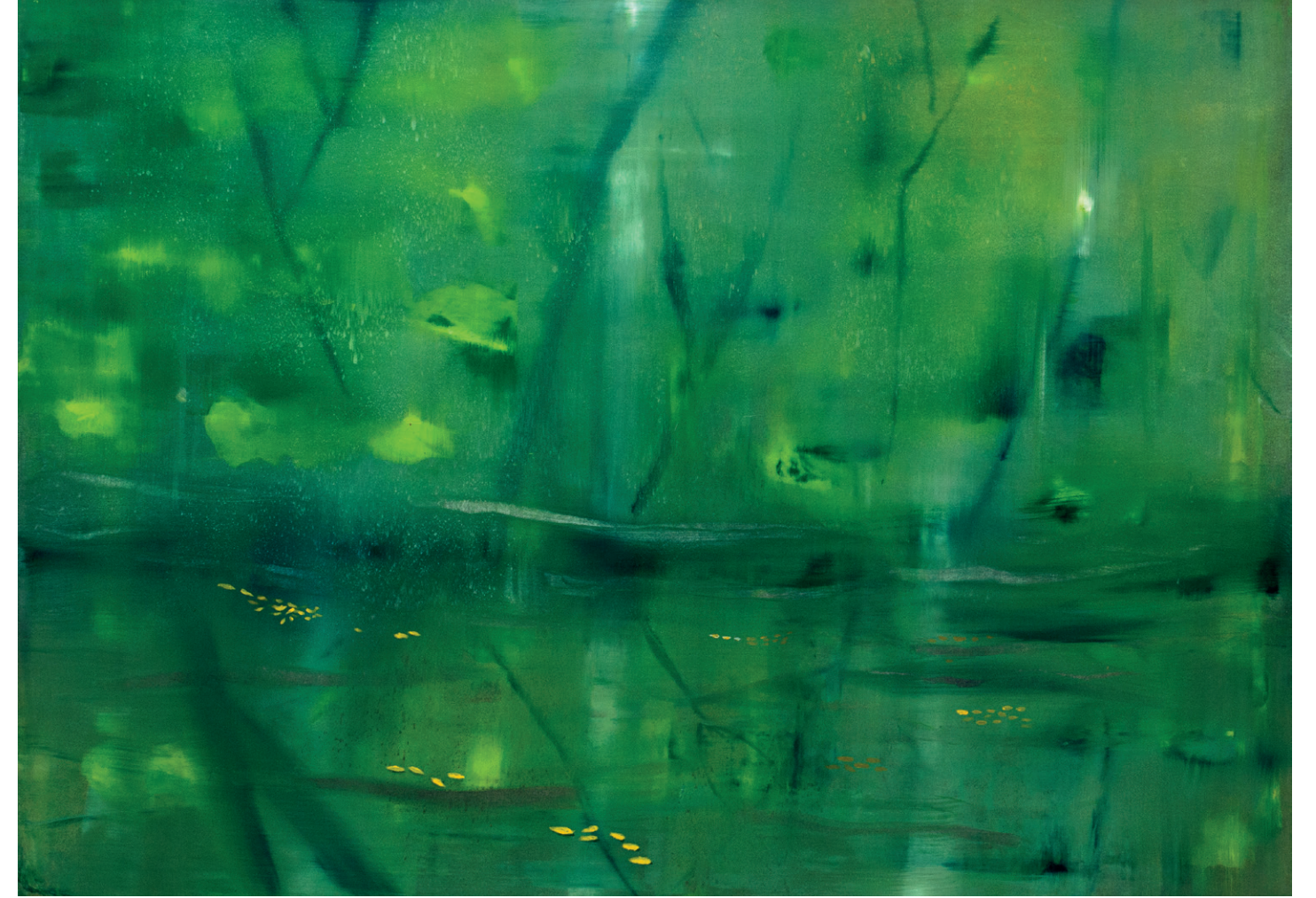
Şive Neşe Baydar

Arada Bir Yer / The Spaces in Between

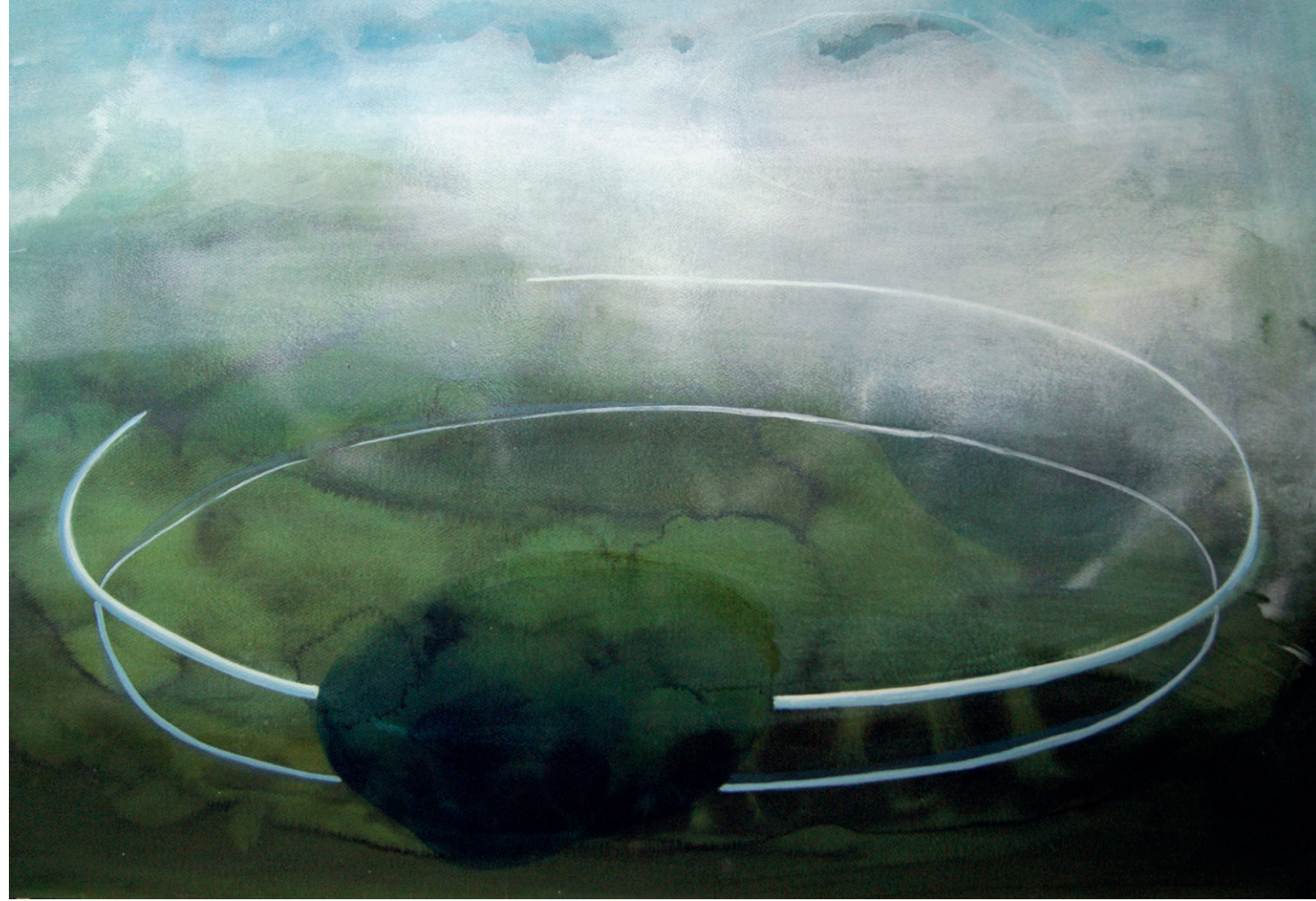
S a k a r y a B ü y ü k ş e h i r B e l e d i y e s i



Bulut Serisi / The Cloud Series, 2014, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 100x70cm



Orman Serisi KV126 / Forest Series KV126, 2011, Tuval Üzerine Marufle / Marouflage on Canvas, 105x149cm



Daire Serisi / Circle Series KV302, 2011, Ink on Paper, 100x70cm



Gece Serisi / Night Series KV377, 2011, Lavi, 100x70cm



Yeşil Alan / Green Place 1905, 2014, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 130x97cm



Uçucu / Volatile, 2015, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas 200x169cm



Uçucu / Volatile 022014, 2014, Tuval Üzerine Marufle / Marouflage on Canvas, 145x138cm



Orman Serisi KV366 / Forest Series KV366, 2011, Tuval Üzerine Marufle / Marouflage on Canvas, 138x86cm



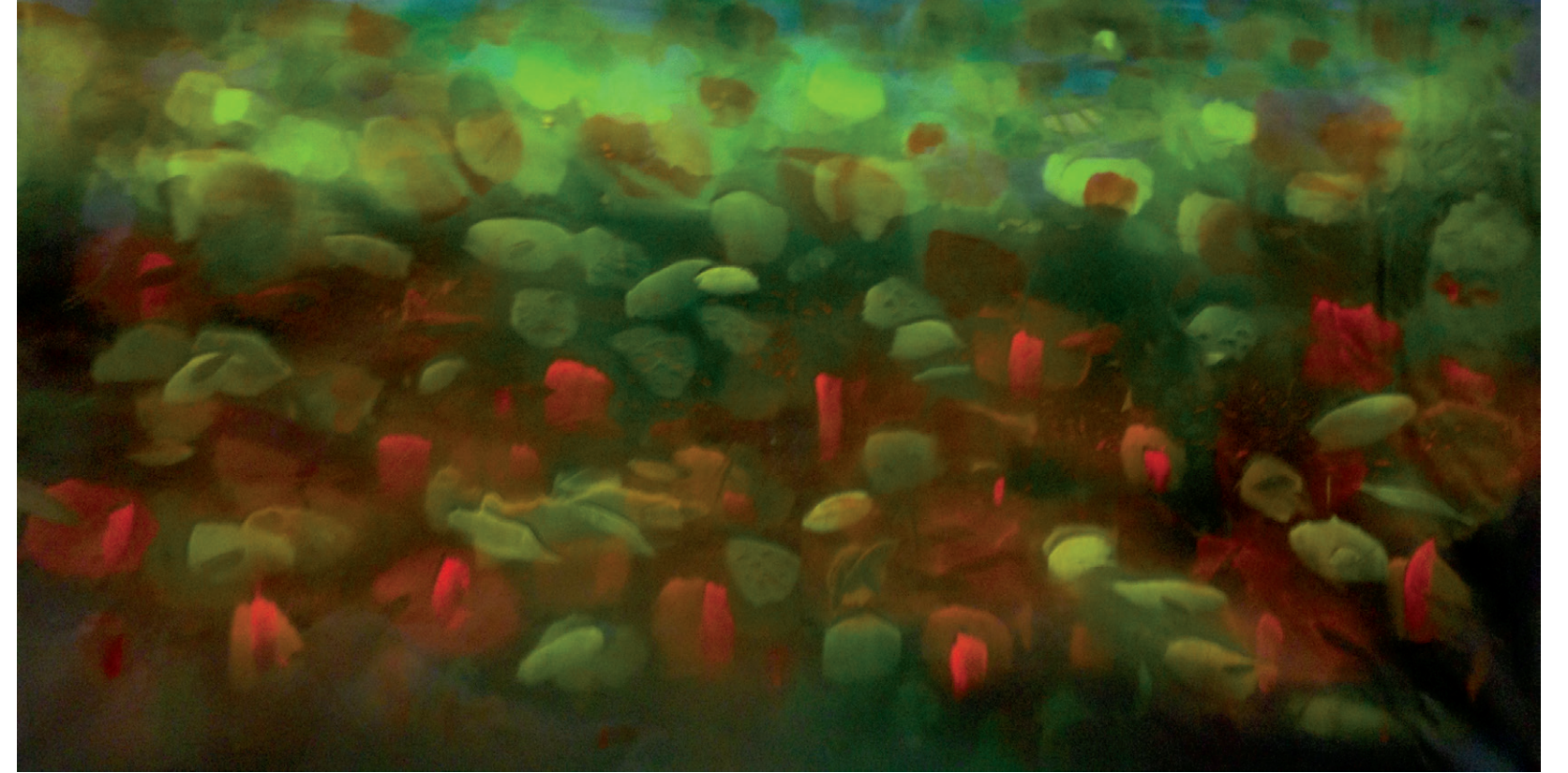
Orman Serisi / Forest Series KV402, 2011, Kağıt Üzerine Mürekkep / Ink on Paper, 100x70cm



Orman Serisi / Forest Series KV 306, 2011, Kağıt Üzerine Mürekkep ve Guaj / Ink and Gouache on Paper, 100x70cm



Arasında / Between 20012015, 2015, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 195x75cm



Uçucu / Volatile 20032014, 2014, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 200x103cm



Hafiflik Serisi ne201305 / Lightness series ne201305, 2013, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 65x45cm



Gölgesinde Yaşayanlar / Those Living in its Shadow 201303, 2013, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 130x100cm



Three Colors / Üç Renk, 2014, Tuval Üzerine Marufle / Marouflage on Canvas, 160x138cm



Yer / Place 0605, 2014, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 130x97cm



Hafiflik Serisi ne201505, 2015 / Lightness Series ne201505, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas 138x86cm



Hafiflik Serisi 0020154083, 2015 / Lightness Series 0020154083, Oil on Canvas, 90x65cm



Hafiflik Serisi / Lightness Series, ne201303, 2013, Tuval Üzerine Marufle/ Maruflage on Canvas 180x108cm



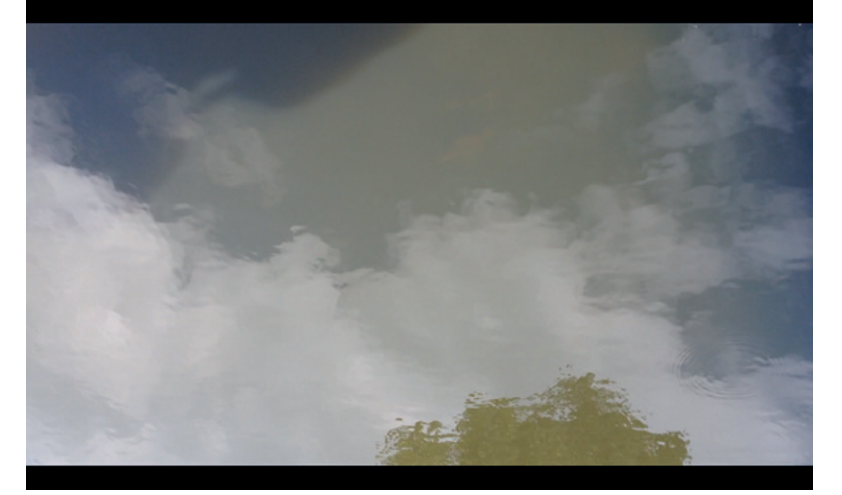
Hafiflik Serisi ne201302 / Lightness Series ne201302, 2013, Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas, 65x45cm



Hafiflik Serisi ne201507 / Lightness Series ne201507, 2015, Tuval Üzerine Marufle / Marouflage on Canvas, 138x86cm



Video: Gölgesinde / In The Shadow / 02:14 / 2015



Video: Yansıma / Reflection / 00:57 / 2015



Video: Başdönmesi / Vertigo / 00:57 / 2015



Video: Çakışma / Superimposition / 00:16 / 2015



Şive Neşe Baydar

1967 yılında İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 1995 yılında İ.T.Ü. Görsel Çevresel Sanatlar Programında Yüksek Lisans Eğitimini Tamamladı. 2003'te M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Sanatta Yeterliliğini aldı.

1996 yılında Y.Ö.K Yurtdışı Bursuyla S.D.Ü Resim Bölümü'ne atanarak 1999 yılına kadar aynı üniversitede Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 1999-2003 yılları arasında MSGSÜ, GSF Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2003-2005 yılları arasında Isparta GSF, Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2005 yılından beri Sakarya Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Kişisel Sergiler

- 2015 Shipton Street Gallery "Transition Moments", Londra
- 2012 Mabeyn Gallery "İki Şey Arasında"
- 2011 Kunstenhuis Galeri, "Gölge ve Boşluk" Amsterdam-Holanda
- 2004 "Eko Ego", Galeri Binyıl, İstanbul
- 2000 "Aynılık Ayrılık", Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul

Seçilmiş Karma Sergiler

- 2015 20 Yılın Ötesine Taşınan Bir Sanat Belleği; Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul
- 2015 2. Uluslararası Bodrum Bienali
- 2014 "Periferide Hafıza" Ofis Sanat Merkezi Sakarya
- 2014 "Unutmamak İçin" Uluslararası Tüypap Sanat Fuarı, İstanbul
- 2014 "Art Suites Gallery" Uluslararası çalıştay, Bodrum
- 2014 "Turkish art Cultural Bridges" Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksel Sabancı Art Center, İstanbul
- 2013 "Frames of Turkish Art" Kö-Tar Lat Gallery, Budapeşte

- 2013 "Valori Dın Arta Turca" Palatul Culturii Targul-Mure, Macaristan
- 2013 "Bütün Her şeyi Yanımda Taşıyorum" Tüypap Sanat Fuarı Kolektif, İstanbul
- 2013 "Hasat" Sakarya Üniversitesi Öğretim Görevlileri Sergisi, Sakarya
- 2013 "Art Suites Gallery" Uluslararası Çalıştay, Bodrum
- 2012 "Ardiye Art Show" 2012, Selanik
- 2012 "3. Uluslararası Çanakkale Bienali" Çanakkale
- 2011 Uluslar Arası Artist Sanat Fuarı Kolektif Kapsamında "Yavaşlık", İstanbul
- 2011 "Aynı Masada" Garaj İstanbul
- 2010 "Görünmeyen İstanbul" Artist Tüypap Sanat Fuarı, İstanbul
- 2009 "Sahte Safari" İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
- 2009 Karşı Sanat, "Casper" Sergisi, İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
- 2005 "Soyut Boyut" İş Bankası Kibele Sanat Galerisi, İstanbul
- 2004 Marmara Üniversitesi "Zap" Karma Sergi, İstanbul
- 2004 İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Sergi Salonu Kooperatif Karma Sergi, İstanbul
- 2003 "Kırmızılı Resim, Çiçek Dürbünü, Yeşil Orman", Galeri X, İstanbul
- 2003 MSÜ Öğretim Elemanları Sergisi "Siyah Beyaz", İstanbul
- 2003 Karga Sanat Galerisi, İstanbul
- 2002 "Buluşma-Begenung" Münster, Almanya
- 2002 "Monolog" Köstence Sanat Müzesi, Romanya

Şive Neşe Baydar

Şive Neşe Baydar was born in 1967. In 1991 she graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts, Faculty of Painting. In 1995, she completed her masters degree in I.T.U Visual Environmental Arts Program. In 2003 She got her Proficiency in Arts degree in M.S.U. University of Fine Arts, Faculty of Painting.

In 1996 with Y.O.K Overseas Fellowship, she was assigned to the Painting Department of SDU as research assistant. Between 1999-2003 she was a research fellow in MSGSU in the Fundamental Art Education, Painting Department. 2003-2005 she was a member of faculty in the Painting Department of GSF, Isparta. Since 2005 she is a member of faculty in Sakarya University Fine Arts Faculty, Painting Department.

Solo Exhibitions

- 2015 Shipton Street Gallery "Transition Moments", London
- 2012 Mabeyn Gallery "Between two Things"
- 2011 Kunstenhuis Gallery, "Shadow and Space" solo exhibition, Amsterdam-Netherlands
- 2004 "Eco Ego", Gallery Binyıl, Istanbul
- 2000 "The Sameness of Separation", State Fine Arts Gallery, Istanbul

Selected Group Exhibitions

- 2015 20 Years Moved Beyond Art Memory; Milli Reasurans Art Gallery, İstanbul
- 2015 2 International Art Biennial in Bodrum
- 2014 "Peripheral Memory" Ofis Art Center Sakarya
- 2014 "Not to forget" international Istanbul Tuyap art fair Istanbul
- 2014 "Art Suites Gallery" International Workshop, Bodrum
- 2014 "Turkish art Cultural Bridges" Yıldız Technical University, Yüksel Sabancı Art Center, Istanbul
- 2013 "Frames of Turkish Art" Kö-Tar Lat Gallery, Budapest
- 2013 "Valori Din Arta Turca" Palatul Culturii Targul-Mure, Hungary
- 2013 Artis Tuyap art Fair "to carry the whole thing" Istanbul

- 2013 "Art Suites Gallery" International work shop, Bodrum
- 2012 "Ardiye Art Show" 2012, Selanik
- 2012 "3. International Çanakkale biennial" Çanakkale
- 2011 "Slowness" International Artist Art Fair, Istanbul
- 2011 "At the same table" Garaj Istanbul 2010 "Unseen" Artist Tuyap Art Fair
- 2009 "Fake Safari", Istanbul Art Fair Istanbul
- 2009 Karşı art, "Casper" exhibition, Istanbul Art Fair Istanbul
- 2005 "Abstract Dimension" Kibele art gallery, Istanbul
- 2004 Marmara University "Zap" group exhibition, Istanbul
- 2004 Istanbul stock exchange exhibition hall, cooperative exhibition, Istanbul
- 2003 "Red Picture, Kaledioscope, green Forest", Gallery X, Istanbul
- 2003 Mimar Sinan University Faculty "black and white", Istanbul
- 2003 Karga art gallery Cooperative exhibition, Istanbul
- 2002 Karsı art works Cooperative exhibition, Istanbul
- 2002 "Meeting-Begenung" Münster, Germany
- 2002 "Monologue" Constanta Art Museum, Romania

Şive Neşe Baydar

Arada Bir Yer / The Spaces in Between

Sakarya Büyükşehir Belediyesi



SAKARYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER DAİRESİ BAŞKANLIĞI
KÜLTÜR VE SANAT MÜDÜRLÜĞÜ

www.sakarya.bel.tr

